

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ (офсетная печать)

Макеты принимаются в работу в следующих форматах:

- ai – Adobe Illustrator, версия CS5 и ниже;
- cdr – CorelDraw, версия X5 и ниже;
- indd – Adobe InDesign, версия CS5 и ниже;
- tif – Adobe Photoshop - для макетов, не содержащих мелких деталей (в т.ч. мелкого текста) – Grayscale, CMYK, 8 бит;
- eps (Illustrator EPS);
- ps – PostScript-файлы, созданные с помощью PS-драйвера;
- pdf – файлы Adobe Acrobat высокого качества (Press quality), ver. 1.3 (совместимость с Acrobat 4.0).

Многополосные (многостраничные) публикации рекомендуется передавать в виде постраничного PDF-файла с вылетами (см. п.4) или файла верстки InDesign.

Внимание! Файлы, подготовленные в офисных приложениях типа Word и Excel, не являются оригинал-макетами и требуют ПЕРЕДЕЛКИ!

Имена файлов

Рекомендуется именовать файлы только латинскими буквами. Не рекомендуется использовать в именах файлов русские символы, знаки пунктуации, символ пробела и служебные символы «/», «?», «\», «*».

Размеры макета и расположение элементов

Внимание! На все типовые изделия (евробуклеты, календари, пакеты) в нашей типографии имеются шаблоны. Для экономии времени запросите шаблон до завершения подготовки Вашего макета.

1. Макет должен быть выполнен в масштабе 1:1 с указанием обрезного формата изделия (путем задания в файле соответствующего размера листа).
2. Не допускается наличие в макете невидимых или заблокированных слоев и объектов, а также непечатаемых объектов (лежащих за пределами листа или полностью скрытых другими объектами).
3. Количество и порядок полос (страниц) в файле должны соответствовать количеству и расположению их в готовом изделии. Не следует выполнять верстку многостраничных публикаций разворотами (исключение – 4^x-полосный буклет, а также обложка термоклеевого изделия) и делать спуск полос. Для изделий, скрепляемых термоклеем, учитывайте при верстке разворотов обложки толщину корешка (уточняйте у менеджера) и «мертвое» поле, которое уходит в корешок.
4. Все значимые элементы (текст, логотипы и др.) должны отстоять от края страницы (линии реза) не менее чем на 3 мм.
5. Для изделий с креплением на скрепку в макете необходимо учитывать «эффект набегания» (при большом количестве полос и/или большой плотности бумаги обложка и первые полосы имеют больший радиус набегания, чем полосы центрального разворота). В таких случаях мы просим делать больший вылет (рекомендуется 5 мм), иначе нумерация на внутренних полосах может быть частично зарезана.

В таких случаях избегайте размещения номеров страниц у внешних краев полос публикации или располагайте подобные элементы на расстоянии не менее 1 см от внешнего края страницы.

6. Толщина линий в макете должна быть не менее 0.25pt (0.1мм), для негативных линий («выворотки») – не менее 1pt. Не допускается использование линий Hairline, потому что на распечатке или в pdf-файле не видно, что они как-то отличаются по толщине, а предпечатник НЕ ПРОВЕРЯЕТ толщину всех линий. И даже если Вы подпишете нам pdf/распечатку, то претензий по тиражу мы, при всем уважении к Вам, принять не сможем.
7. В макете должны быть предусмотрены вылеты под обрез: элементы, касающиеся краев страницы в готовом изделии (например, фон), должны выступать за обрезной формат с каждой из четырех сторон минимум на 2 мм (для изделий с креплением на скрепку рекомендуется 5 мм). Например, для макета А4 формата общий размер изображения составит 214х301мм. В отдельных случаях вылет может достигать до 1 см, например при жестких шапках с обклейкой.
8. Если в макете предусмотрены дополнительные элементы (перфорация, биговка, фальцовка), требуется указать их точное расположение на конкретной странице.
9. Области нанесения лака и контуры вырубki следует располагать в отдельном слое.
10. Текстовые объекты макета должны быть переведены в кривые, за исключением многополосных публикаций, к которым обязательно должны быть приложены шрифты.

Цвет

11. Используемые в макете цвета должны быть представлены в моделях СМҮК и Grayscale (за исключением случаев печати красками Pantone). Макет должен содержать только те краски, которые действительно будут использоваться при печати, остальные цвета должны быть удалены. В случае обнаружения в макете RGB-цветов (или Duotone/Pantone в макетах, предназначенных для СМҮК-печати) последние преобразовываются в СМҮК автоматически, что может повлечь за собой изменение цвета.
12. Не допускается использование служебного цвета Registration Color для заливки текста и других объектов!
13. При наличии в макете фирменных цветов необходимо предупредить об этом типографию и указать в файле их точные значения.
14. Цветовые (ICC) профили, внедренные в макет, при обработке файлов не учитываются. На печать идут непосредственно значения процентов красок.
15. Атрибут Overprint для черных (100% Black) объектов устанавливается в типографии по умолчанию, для остальных объектов – отключается. При необходимости сохранения этой опции для нечерных объектов предупреждайте об этом.
16. Сумма красок (%Cyan + %Magenta + %Yellow + %Black) в каждой точке макета не должна превышать 300. Минимальное воспроизводимое на печати значение для каждой из красок (С, М, Y и К) – 3%.
17. Для получения глубокого черного цвета используйте все триадные краски со значениями: С 67, М 63, Y 40, К 98.
18. Черный цвет для текста меньше 7 кегля (7pt) необходимо устанавливать в одну краску (С:0, М: 0, Y:0, К:100).

19. Для линий толщиной менее 0.5 pt также следует устанавливать цвет в одну краску (100% только по одной из составляющих – С, М, Y или К).
20. Не рекомендуется помещать мелкий текст и тонкие линии вывороткой на фоне, состоящем из 2-х и более красок.
21. Крупные элементы верстки (в т.ч. крупный текст), выполненные 100% черной краской (100% Black) и наложенные на цветной фон, на печатном оттиске меняют цвет, частично приобретая оттенки фона. При необходимости печатать такие элементы 100% черной краской задайте для них цвет: С 1, М 1, Y 1, К 100.

Импортированные изображения

22. Импортированные изображения должны быть помещены в публикацию в форматах TIFF или EPS (для EPS отключить опцию «postscript color management») представлены в модели CMYK, Grayscale или (для черно-белых рисунков) Bitmap в формате TIF, без слоев и компрессии.
23. Растровые изображения рекомендуется помещать в макет в масштабе 1:1. Необходимое (и достаточное!) разрешение – 300dpi.
24. Вставка растровых изображений должна осуществляться штатными средствами программы верстки (Import, Place). Недопустимо помещение изображений через Clipboard (операциями Copy-Paste), а также использование этой операции для копирования объектов из одной программы верстки в другую.
25. Растровые изображения с прозрачным фоном и/или повернутые на угол, отличный от 90°, 180° или 270°, следует объединять (растрировать) вместе с фоном в единую растровую подложку.
26. Все элементы макета, созданные в векторных графических программах с помощью эффектов (таких как тень, линза (Lens), прозрачность, в т.ч. градиенты с прозрачностью, сложные градиенты, Gradient Mesh) также должны быть растрированы вместе с фоном в единую растровую подложку.
27. При расположении текста (или других векторных объектов) вблизи объектов, содержащих прозрачность, текст должен быть помещен поверх содержащих прозрачность объектов.
28. Импортированные в файл верстки EPS-файлы не должны содержать шрифтов (текст следует перевести в кривые).